

о т р е д а к ц и и

Современный человек все больше выступает как художник, творчески подходя к своей жизни, или как зритель, запутавшийся в масс-медийной сети. Особое место, несомненно, занимает ценитель, критически относящийся к галерее образов современной культуры. Фигура работающего специалиста-культуролога оказывается необычайно близкой позиции человека, ежедневно сталкивающегося с многообразием стратегий самодидентификации, культурных стереотипов, мировоззрений, остро ощущаемой в таких современных мегаполисах, как Санкт-Петербург. Насущная необходимость осмысления актуальных культурных процессов связывается здесь с многолетней культурной традицией. Культурологическое исследование является остросовременным не только в силу того, что обращается к самым "свежим" явлениям культурной жизни. Противоречивый процесс формирования современной личности требует от нас, чтобы мы в определенный момент взглянули на окружающий мир глазами философа-культуролога.

Современный специалист в области культурологии и философии культуры не может руководствоваться шкалой нормативных ценностей, занимая место минувшего культпросвета. Необходим широкий спектр тем, разносторонний анализ, междисциплинарный подход, в котором сам специалист выступает предметом анализа художника. Философия культуры сочетает изучение своего предмета с активизацией самой культурной жизни. Премия Санкт-Петербургского философского общества "Вторая навигация" в разделе «За философскую инвестицию в культурную жизнь Санкт-Петербурга», полученная членами в 2004 г. Центра изучения культуры за цикл конференций, проблемных семинаров и выступлений в СМИ, подтверждает, что Центр не ошибся в определении целей и задач современной науки о культуре.

Динамика развития культурологии в Санкт-Петербургском государственном университете отражается и на страницах альманаха STUDIA CULTURAE. Ставшая уже традиционной структура сборника включает в себя пять разделов. ACADEMIA - рубрика, в которой помещены тексты преподавателей кафедры философии культуры и культурологи философского факультета СПбГУ. В рубрике SCHOLA представлены работы молодых ученых. Раздел SYMPOSIUM посвящен материалам научных семинаров. На этот раз в нем опубликованы тезисы докладов конференции "Философский текст: проблема критерия", проведенной Лабораторией метафизических исследований. Освещению работы по созданию новых учебных курсов служит раздел альманаха METHODICA. Рубрика HERMENEUTICA отводится переводам классиков философской мысли и современных зарубежных исследований по культурологии.

Автора одного из текстов, публикуемых в сборнике, уже нет с нами. Ушла из жизни Наталья Николаевна Иванова. Редакционная коллегия альманаха выражает свое соболезнование родным и близким. Памяти Н.Н. Ивановой посвящен раздел IN MEMORIAM.